

М. ДВИЛЯНСКИЙ

**САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА АККОРДЕОНЕ**

Москва
“Советский композитор”
1992

Рецензент В. Бесфамильнов

От редакции

Настоящий Самоучитель предназначен для любителей музыки, желающих самостоятельно научиться играть на аккордеоне, а также для обучения игре на инструменте в кружках художественной самодеятельности и музыкальных студиях.

Музыкальный материал Самоучителя может быть использован в детских музыкальных школах.

Данное музыкальное пособие состоит из двух частей.

В первом разделе в краткой форме даются самые необходимые теоретические сведения и практический нотный материал к ним в виде упражнений и небольших пьес. Второй раздел — нотное приложение, составленное из произведений советских, русских и зарубежных композиторов и обработок народных песен и танцев, расположенных в порядке возрастания трудности.

Самостоятельные занятия по Самоучителю требуют строгой последовательности в прохождении учебного материала, осознанного и безукоризненно точного выполнения всех заданий, регулярных каждодневных занятий.

Дополнением к Самоучителю для расширения репертуара могут служить такие сборники, как «Музыкальная акварель» для аккордеона, «Альбом начинающего аккордеониста», «Аккордеон в музыкальной школе», «Аккордеонисту-любителю», «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ

<p><i>От редакции</i> 2</p> <p>Устройство аккордеона 3</p> <p>Посадка аккордеониста и постановка инструмента 3</p> <p>Ведение меха 4</p> <p>Правая клавиатура аккордеона. Названия белых клавишей. Октава 5</p> <p>Запись высоты звуков 5</p> <p>Постановка правой руки 6</p> <p>Аппликатура 7</p> <p>Извлечение звука 7</p> <p>Длительность звука 8</p> <p>Паузы 11</p> <p>Такт. Размер 12</p> <p>Затакт 14</p> <p>Левая клавиатура аккордеона 15</p> <p>Нотная запись басов и готовых аккордов 16</p> <p>Постановка левой руки 18</p> <p>Игра двумя руками 20</p> <p>Подкладывание и перенос пальцев 24</p> <p>Увеличение длительности звуков 25</p> <p>Знаки повышения и понижения основных звуков 27</p> <p>Ключевые и случайные знаки. Бекар 29</p> <p>Триоль 34</p> <p>Соединение нот одинаковой и разной длитель- ностей, расположенных друг под другом 34</p> <p>Динамика 36</p> <p>Темповые обозначения 36</p> <p>Штрихи 37</p> <p>Акцент 38</p> <p>Форшлаг 38</p> <p>Фермата 39</p> <p>Знак повышения и понижения на одну октаву 39</p> <p>Реприза 39</p> <p>Знаки сокращения нотной записи 40</p> <p>Регистры 40</p> <p>НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</p> <p>СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ</p> <p><i>А. Филиппенко</i>. Сапожки 41</p> <p><i>Н. Шейко</i>. Балалаечка играет 41</p> <p><i>А. Лепин</i>. На лошадке 41</p> <p><i>Ю. Щуровский</i>. Казак 42</p> <p><i>М. Грачев</i>. Веселые мастера 42</p> <p><i>Ан. Александров</i>. Новогодняя полька 43</p> <p><i>А. Гедике</i>. Марш 43</p> <p><i>Ю. Саульский</i>. Веселая полька 44</p> <p> </p> <p>Пошел козел в огород. Русская народная песня 103</p> <p>Колёско. Латышский народный танец 104</p> <p>Веселый портяжка. Немецкая народная песня 104</p> <p>Кукушка. Эстонская народная песня 105</p> <p>Мальчик-замарашка. Финская народная песня. Обработка Е. Двилянского 105</p> <p>Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка В. Анцева 106</p> <p>Птички. Старинная французская песня 106</p> <p>Полянка. Русский народный танец. Обработка Ю. Наймушина 107</p> <p>Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка Ю. Наймушина 108</p> <p>Бандура. Украинская народная песня. Обработка Ю. Наймушина 108</p>	<p><i>К. Хачатурян</i>. Старый вальс 45</p> <p><i>И. Дунаевский</i>. Русская плясовая (фрагмент) 47</p> <p><i>Ан. Александров</i>. Частушки 47</p> <p><i>Н. Богословский</i>. Вечное движение 49</p> <p><i>И. Дунаевский</i>. Полька 51</p> <p><i>А. Цфасман</i>. Марш 52</p> <p><i>Я. Френкель</i>. Жонглер 53</p> <p><i>Ю. Саульский</i>. Чарльстон. Из музыки к спек- таклю «Уважаемый товарищ» 55</p> <p><i>Р. Лагидзе</i>. Песня о Тбилиси 55</p> <p><i>А. Пахмутова</i>. Надежда 57</p> <p><i>М. Блантер</i>. Футбольный марш 58</p> <p><i>В. Захаров</i>. Колхозная полька 59</p> <p><i>М. Двилянский</i>. Воробей 61</p> <p><i>А. Бабаджанян</i>. Ноктюрн 63</p> <p>РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ</p> <p><i>М. Глинка</i>. Не щебечи, соловейко 65</p> <p><i>И. Козловский</i>. Контрданс 65</p> <p><i>А. Рубинштейн</i>. Трепак 65</p> <p><i>М. Глинка</i>. Детская полька 66</p> <p><i>П. Булахов</i>. Колокольчики мои 67</p> <p>Гори, гори, моя звезда. Романс. Обработка В. Сабина 68</p> <p><i>А. Шишкин</i>. Нет, не тебя так пылко я люблю. Романс 69</p> <p><i>И. Ивановичи</i>. Дунайские волны. Вальс 70</p> <p><i>И. Розас</i>. Над волнами. Вальс 75</p> <p><i>В. Агапкин</i>. Прощание славянки 80</p> <p> </p> <p>ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ</p> <p><i>Д. Мейербер</i>. Отрывок из оперы «Африканка» 83</p> <p><i>Л. Бетховен</i>. Немецкий танец 83</p> <p><i>Д. Россини</i>. Альпийская пастушка 84</p> <p><i>Ф. Пуленк</i>. Тирольский вальс 84</p> <p><i>Г. Лизнер</i>. Сказка 86</p> <p><i>М. Огинский</i>. Полонез 87</p> <p><i>А. Понп</i>. Манчестер-Ливерпуль 90</p> <p><i>Х. Тизол и Д. Эллингтон</i>. Караван 91</p> <p><i>Ц. Абрэу</i>. Тико-тико 93</p> <p><i>С. Джоулен</i>. Изысканные сныкопы. Регтайм 95</p> <p><i>А. Воссен</i>. Флик-флак 98</p> <p> </p> <p>НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ</p> <p>Во всей деревне Катенька. Русская народная песня 103</p> <p>Милый мой. Русская народная песня 103</p> <p> </p> <p>Петушинная полька. Латвийский народный танец. Обработка Г. Подзельского 109</p> <p>На дворе метель и вьюга. Русская народная песня. Обработка Е. Двилянского 110</p> <p>Уваровские частушки. Обработка П. Лондонова 111</p> <p> </p> <p>Бэтуда. Молдавский народный танец. Обработка П. Лондонова 112</p> <p>Помню, я еще молодухой была. Русская народная песня. Обработка П. Лондонова 113</p> <p>Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка П. Лондонова 115</p> <p>Пой, играй, моя гитара... Цыганская народная песня. Обработка М. Двилянского 116</p>
---	---

УСТРОЙСТВО АККОРДЕОНА

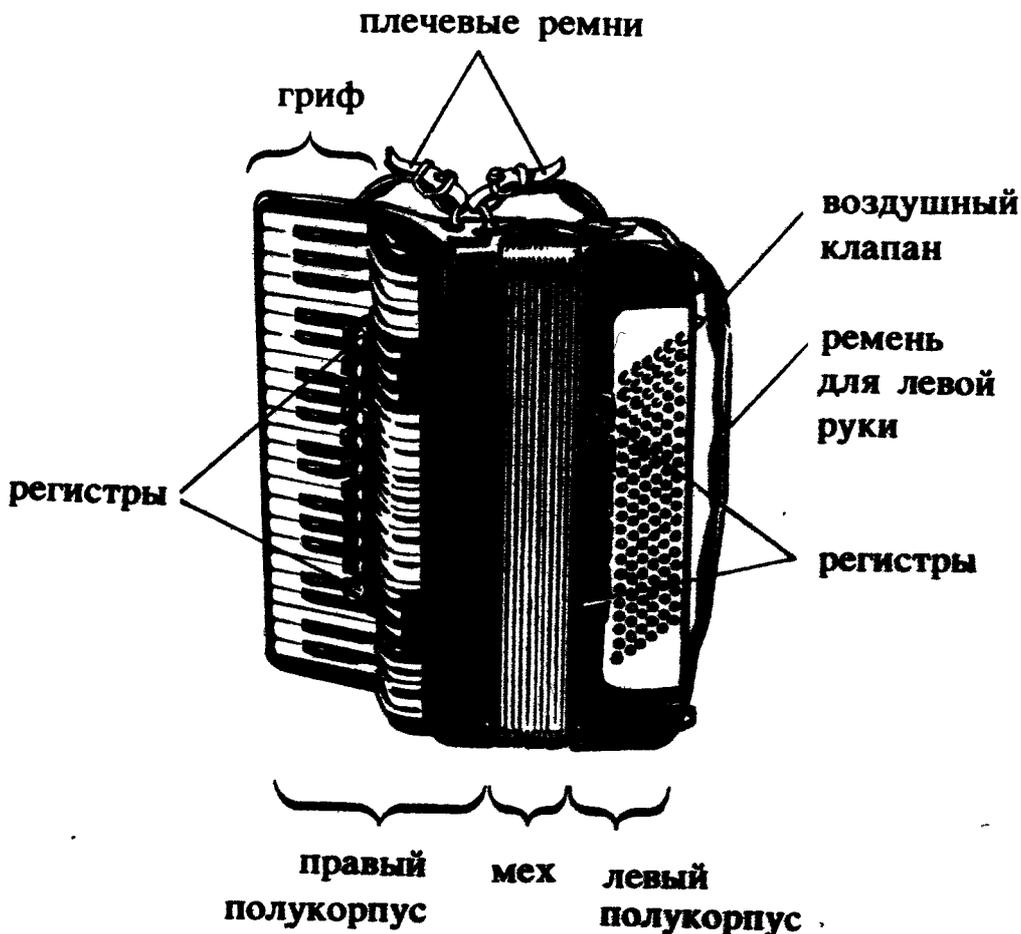


Рис. 1.

Существует несколько моделей аккордеонов, отличающихся друг от друга главным образом диапазоном и количеством регистров. Наиболее употребительные аккордеоны с диапазоном левой и

правой клавиатур — 41×120 («полный») и 37×80 («трехчетвертной»). Встречаются аккордеоны и с другими диапазонами, например, 34×48 ; 28×36 ; 28×32 .

ПОСАДКА АККОРДЕОНИСТА И ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

Наиболее подходящим сидением для игры на аккордеоне является обыкновенный жесткий стул. Сидеть нужно на передней половине стула. Ноги для лучшей опоры немного расставить. Необходимо постоянно следить за осанкой: не сутулиться, корпус слегка наклонить вперед, голову не опускать.

Аккордеон ставится мехом на левое бедро. Нижний угол грифа упирается в правое бедро. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя так, чтобы обеспечить достаточно плотное прилегание инструмента к корпусу, не затрудняя дыхание и движение рук. Для удобства игры на аккордеоне плечевые ремни закрепляются на спине специальной застежкой.

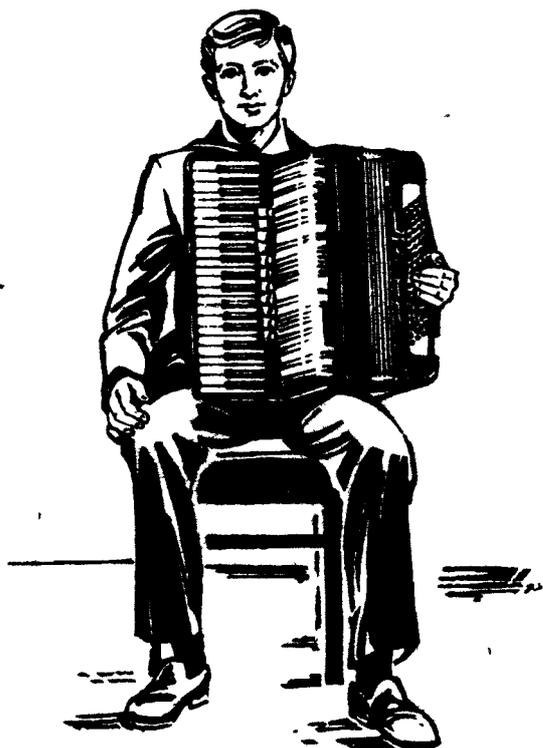


Рис. 2 а.



Рис. 2 б.

Ремень для левой руки подгоняется довольно плотно, но с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

Задание. Поупражняйтесь в посадке и постановке аккордеона.

ВЕДЕНИЕ МЕХА

Движение меха веерообразное: верхняя часть меха разжимается больше, чем нижняя. При сжиме меха нельзя приподнимать кверху левый полу-

корпус аккордеона. Такое движение меха наиболее рационально и не требует больших усилий от исполнителя.

правильно:

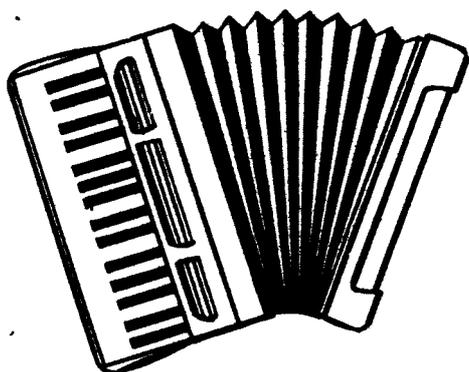


Рис. 3 а.

неправильно:

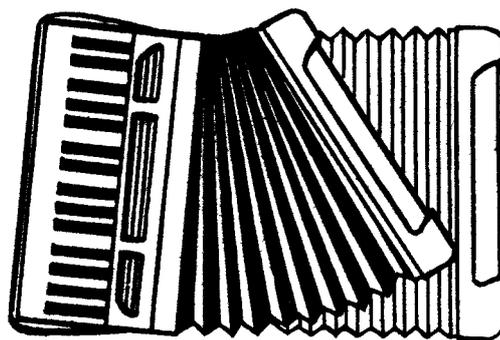


Рис. 3 б.

Следует поупражняться в ведении меха, пользуясь воздушным клапаном.

Перед началом упражнения проверьте правильность своей посадки и постановки инструмента (см. рис. 2 а). Левая рука находится под левым ремнем в верхней части клавиатуры аккордеона. Правая рука свободно опущена вниз.

Задание. Нажмите кнопку воздушного клапана и начните движение меха на разжим (в нотах обозначается знаком \cup). При сжиме меха (обозна-

чается знаком \cap) нижний угол грифа должен упираться в правое бедро.

Движение меха производится очень плавно, равномерно, без рывков и остановок. Необходимо следить за тем, чтобы аккордеон не сдвигался влево при разжиме меха и вправо при сжиме. Не рекомендуется разжимать и сжимать мех до предела, а также помогать ведению меха движениями ног или корпуса.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА. НАЗВАНИЯ БЕЛЫХ КЛАВИШЕЙ. ОКТАВА



Рис. 4

В музыке существуют семь основных названий звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Эти названия даны звукам, извлекаемым на белых клавишах* и периодически повторяющимся на различных участках клавиатуры.

Участок клавиатуры (звукоряд) от *до* до *си* называется октавой. Клавиатура (звукоряд) аккордеона состоит из двух полных октав (первая и

вторая) и двух неполных (крайние: малая и третья) октав.

Задание 1. Отметьте на рисунке 4 диапазон своего аккордеона.

Задание 2. Выучите названия белых клавиш и их расположение на клавиатуре.

Задание 3. Найдите и запомните месторасположение первой октавы.

ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

Каждый отдельный музыкальный звук в записи изображается знаком \circ ; \bullet — нотой, стоящей на нотоносце — пяти горизонтальных параллельных линиях. Ноты записываются на линиях,

между линиями и на верхних и нижних добавочных линиях. В начале нотоносца (слева) ставится скрипичный ключ.



Рис. 5.

* О звуках, извлекаемых на черных клавишах, будет сказано позже.

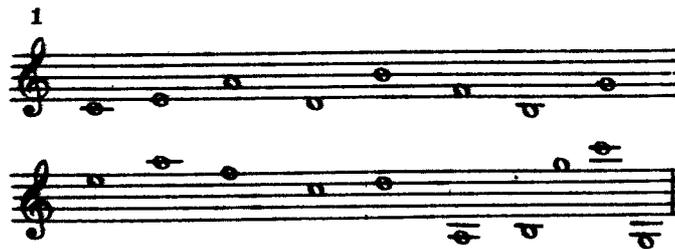
В нотной записи звукоряда существует такое же деление на октавы.



Рис. 6.

Задание 1. Выучите расположение нот на нотоносце.

Задание 2. Найдите следующие звуки на правой клавиатуре аккордеона



ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Рука опущена вниз и расслаблена. Согнув руку в локтевом суставе, поднять без напряжения предплечье. Локоть при этом не прижимать к кор-

пусу и не отводить слишком далеко в сторону. Слегка округлив кисть, подушечками пальцев коснуться клавиатуры.

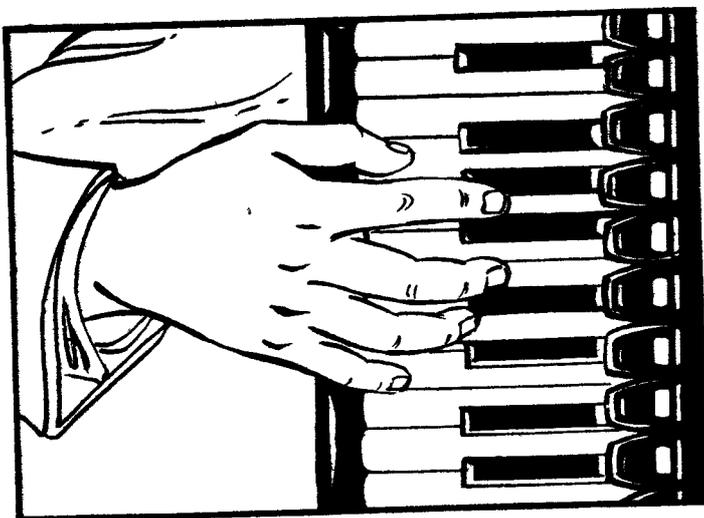


Рис. 7а.

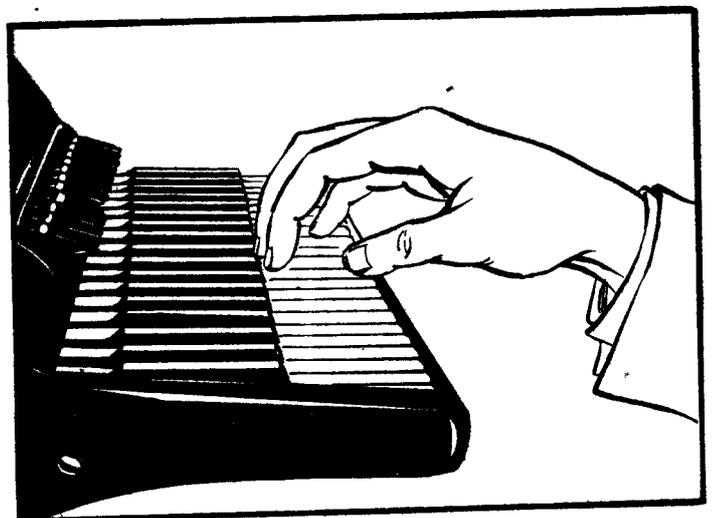


Рис. 7б.

Нельзя слишком сильно выгибать кисть или, тем более, прогибать ее. Естественное, а поэтому и наиболее удобное положение занимает рука при игре в середине клавиатуры. Все пять пальцев находятся на клавиатуре.

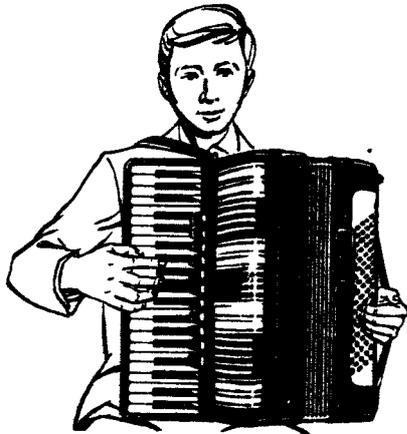


Рис. 8а.



Рис. 8б.



Рис. 8в.

Задание. Поупражняйтесь в постановке руки в разных частях клавиатуры, а также в плавном скольжении руки по клавишам сверху вниз и об-

ратно. Упражнение выполняйте не спеша, осознанно контролируя все движения руки, посадку и постановку инструмента.

АПЛИКАТУРА

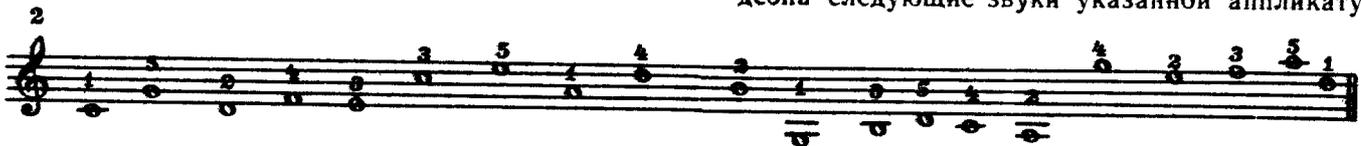
Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности, присущей каждому музыкальному произведению в отдельности.

Такая последовательность или чередование пальцев в процессе игры на инструменте, а также нумерация пальцев в нотной записи называется аппликатурой.

Постоянная, раз и навсегда звучащая аппликатура каждого музыкального произведения обеспечивает удобство, уверенность и легкость игры, прочное его запоминание.

Номера пальцев соответствуют: 1 — большому, 2 — указательному, 3 — среднему, 4 — безымянному, 5 — мизинцу.

Задание. Найдите на правой клавиатуре аккордеона следующие звуки указанной аппликатурой.



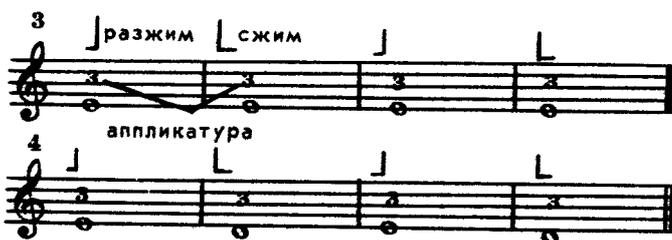
ИЗВЛЧЕНИЕ ЗВУКА

Извлечение на аккордеоне ровного и певучего звука умеренной (большей или меньшей) силы достигается путем одновременного нажатия клавиши и равномерного, плавного движения меха на разжим или сжим.

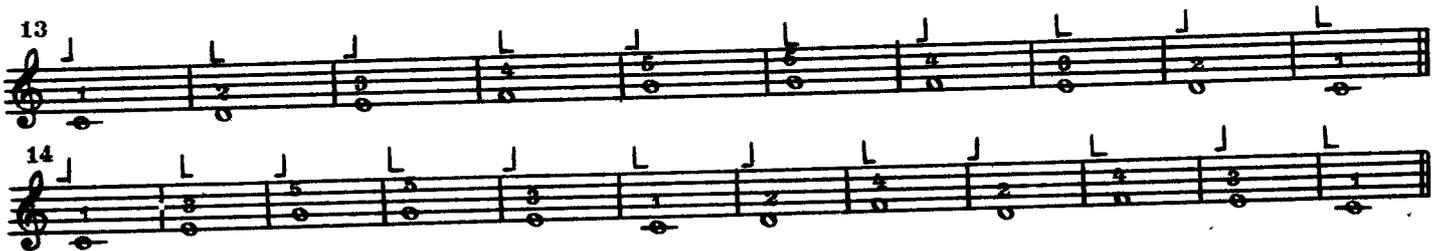
Задание. Играйте следующие упражнения третьим пальцем. Протяженность каждого звука произвольная, но не менее 4—5 секунд. По окончании звучания каждого звука одновременно плав-

но остановите движение меха и спокойно отпустите клавишу.

Упражнения повторите несколько раз. Добивайтесь ровного, без срывов и резких остановок движения меха и легкого, без напряжения нажатия клавиши. Внимательно контролируйте слухом качество звучания. Следите за естественной постановкой руки.



В следующих упражнениях постепенно добавляется новая аппликатура.



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА

Если высота звуков определяется положением нот на нотном стане, то их длительность — формой нотных знаков: \circ ; \bullet ρ ; \bullet ρ ; \bullet ρ ; \bullet ρ и т. д.

Длительности звуков имеют свои названия. Для точного выдерживания длительности звуков при игре на инструменте применяется такое вспомогательное средство, как равномерный счет вслух.

\circ целая, считается на четыре счета.
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

\bullet половинные, считаются на два счета каждая
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

\bullet \bullet \bullet \bullet четверти, считаются на один счет каждая
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

\bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet восьмые, считаются на полсчета каждая
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

\bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet шестнадцатые, считаются по две ноты на полсчета
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и

Задание 1. Выучите длительности нот (на сколько считать) и их названия.

Задание 2. Играйте следующие упражнения со счетом вслух.



17

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

18

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

19

20

21

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

22

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и

и т. д.

23

24

25

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

26

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

36

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,
раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

ПАУЗЫ

Часто в нотной записи встречаются особые знаки, указывающие на перерыв в звучании музыки. Это паузы. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков. На время паузы палец с клавиши снимается.

Сравните:

37

целая половинная четвертная восьмая шестнадцатая

Задание. Играйте следующие упражнения и пьесы со счетом вслух. Обратите внимание на встречающиеся здесь паузы различной длительности.

38

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

39

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

40

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

41

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

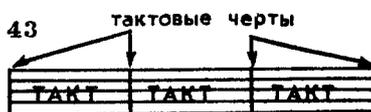
42

Раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,

раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

ТАКТ. РАЗМЕР

Нотная запись музыкального произведения делится вертикальными (тактовыми) линиями, как правило, на равные участки, называемые тактами.



Такты бывают различных размеров. Размер такта обозначается дробью, которая выставляется в начале произведения после ключа. Верхняя цифра указывает число долей в такте (на сколько считать), а нижняя указывает длительность каждой доли.



Размер $\frac{2}{4}$ (две четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на два, то есть «раз-и, два-и».

44

Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Размер $\frac{3}{4}$ (три четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на три, то есть «раз-и, два-и, три-и».

45

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и.

Размер $\frac{4}{4}$ (четыре четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на четыре, то есть «раз-и, два-и, три-и, четыре-и».

46

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

Задание. Играть следующие пьесы. Равномерно отсчитывать вслух доли такта в соответствии с размером.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

47

Раз-и, два - и, раз-и, два- и и т. д.

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 47. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with eighth and quarter notes. Above the notes are fingerings: 5, 5, 3, 4, 5, 3, 1, L, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 3. The second staff continues the melody with similar fingerings: 3, 2, 4, L, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 5.

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ. Русская народная песня

48

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 48. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with quarter and eighth notes. Above the notes are fingerings: 4, 4, 3, 1, L, 2, 1, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 1, L, 2, 3, 4, 1, 4. The second staff continues the melody with fingerings: 3, 2, 4, L, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 5.

МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО? Русская народная песня

49

Раз-и, два- и, раз-и, два- и и т. д.

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 49. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with quarter and eighth notes. Above the notes are fingerings: 5, 3, 3, 5, 3, 3, L, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 3, L, 4, 3, 2, 1. The second staff continues the melody with fingerings: 3, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 3, L, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5.

ГОЛОВОЧКО МОЯ БІДНА. Украинская народная песня

50

Раз- и, два- и, три- и, раз- и, два-и, три-и и т. д.

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 50. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with quarter and eighth notes. Above the notes are fingerings: 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, L, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The second staff continues the melody with fingerings: 2, 1, 3, 2, 1, 3, L, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

КРАШЕНЫЙ ЧЕЛН. Белорусская народная песня

51

Раз-и, два- и, три-и, раз-и, два- и, три-и и т. д.

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 51. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with quarter and eighth notes. Above the notes are fingerings: 3, 5, 4, 5, 3, 2, 2, 1, 2, L, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 1. The second staff continues the melody with fingerings: 3, 5, 4, 5, 3, 2, 2, 1, 2, 1, L, 3, 5, 4, 5, 3, 1.

ЯНИЧЕК. Чешская народная песня

52

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 52. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with quarter and eighth notes. Above the notes are fingerings: 1, 3, 3, 3, 2, 4, L, 1, 3, 3, 3, 2, 4, 2, 4, 4, 4, 3, 4, 5. The second staff continues the melody with fingerings: 1, 2, 3, 4, 3, L, 5, 4, 3, 2, L, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 1.

ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ. Русская народная песня

53

Раз-и, два- и, три-и,четыре-и, раз-и,два- и, три-и,четыреи и т. д.

Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 53. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with quarter and eighth notes. Above the notes are fingerings: 5, 1, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 3, L, 2, 4, 3, 2, 3, 3, 1, 3. The second staff continues the melody with fingerings: 5, 5, 4, 5, 4, 3, 2, L, 1, 4, 4, 3, 2, 3, 2, 1.

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО-ВОЛГЕ. Русская народная песня

54

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ЖИГУЛИ. Русская народная песня

55

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

ЗАТАКТ

Иногда музыкальные произведения начинаются с неполного такта. Такой неполный начальный такт называется затактом. Последний такт в этом случае также неполный, в нем недостает столько долей, сколько вошло в затакт.

Счет в затакте может начинаться со второй, третьей и других долей.

Счет начинается со второй доли:

КОРОВУШКА. Русская народная песня

56

два-и, раз...
...раз-и.

Счет начинается с третьей доли;

САМА САДИК Я САДИЛА. Русская народная песня

57

три-и, раз...
...раз-и, два-и.

Счет начинается с четвертой доли:

ПОВЕЙ, ВЕТЕРОК, ПОВЕЙ. Белорусская народная песня

58

четыре-и, раз...
...раз-и, два-и, три-и.

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА

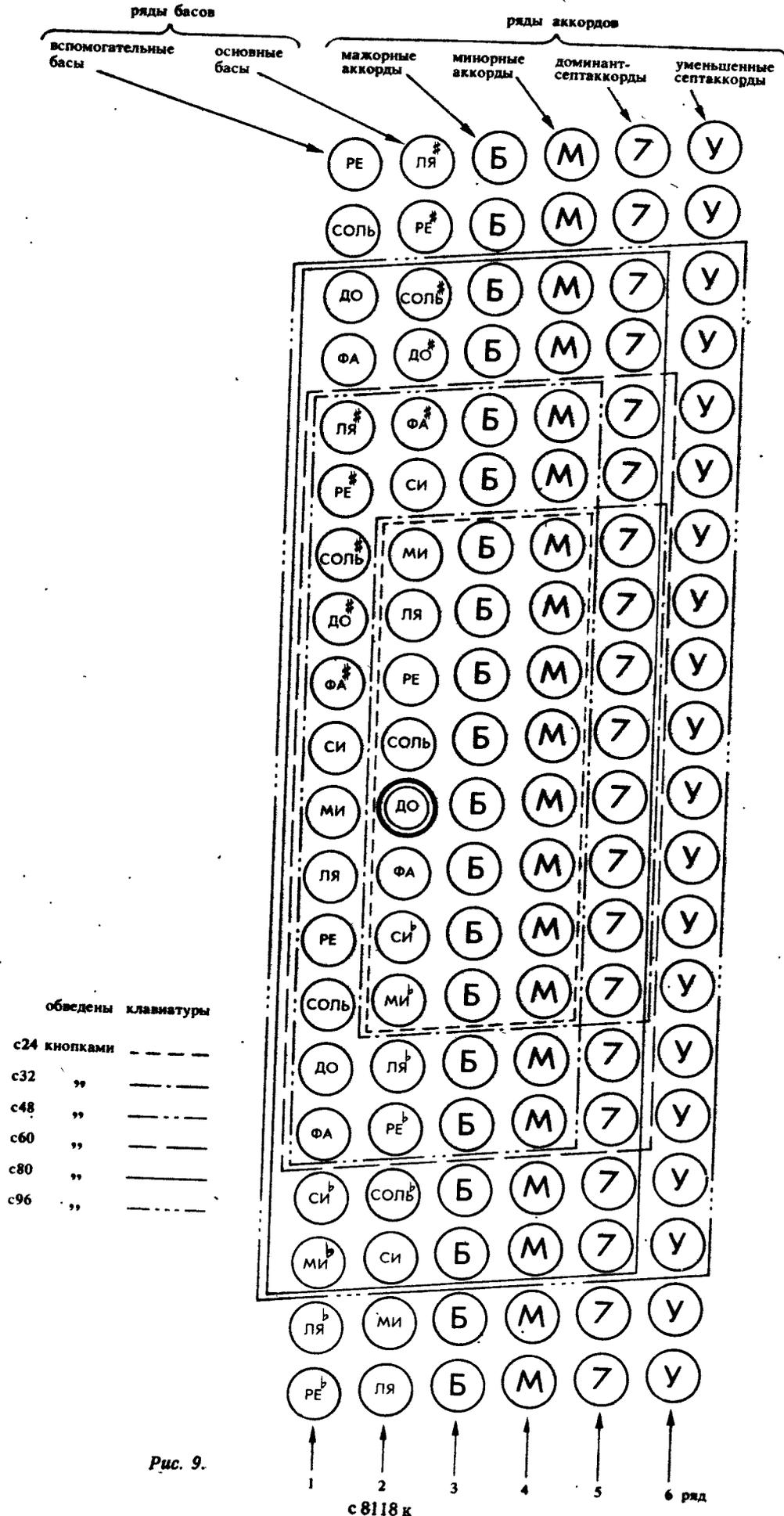


Рис. 9.

Левая клавиатура состоит из пяти или шести вертикальных рядов.

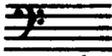
Первый — вспомогательный (обозначается буквой «В»), второй — основной (специального обозначения не имеет). Эти ряды соответствуют низким звукам — басам.

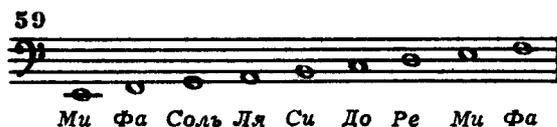
Третий, четвертый, пятый и шестой ряды — готовые аккорды*.

Третий — мажорные аккорды (обозначается буквой «Б»), четвертый — минорные аккорды (обозначается буквой «М»), пятый — доминантсептаккорды (обозначается цифрой «7») и шестой — уменьшенные септаккорды (обозначается буквой «У»).

Задание. Выучите названия рядов и их расположение на левой клавиатуре аккордеона.

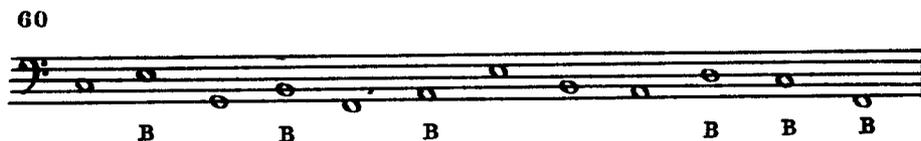
НОТНАЯ ЗАПИСЬ БАСОВ И ГОТОВЫХ АККОРДОВ:

Ноты басов и готовых аккордов записываются в другом ключе, чем ноты для правой клавиатуры. Это басовый ключ: . Значение нот в этом ключе иное, чем в скрипичном. Следует запомнить следующие ноты в басовом ключе.



Задание 1. Выучите расположение нот на нотоносце.

Задание 2. Найдите следующие басовые звуки на основном и вспомогательном рядах левой клавиатуры аккордеона (см рис. 9).



Для нахождения готовых аккордов на клавиатуре достаточно ориентироваться на буквенно-цифровые обозначения.

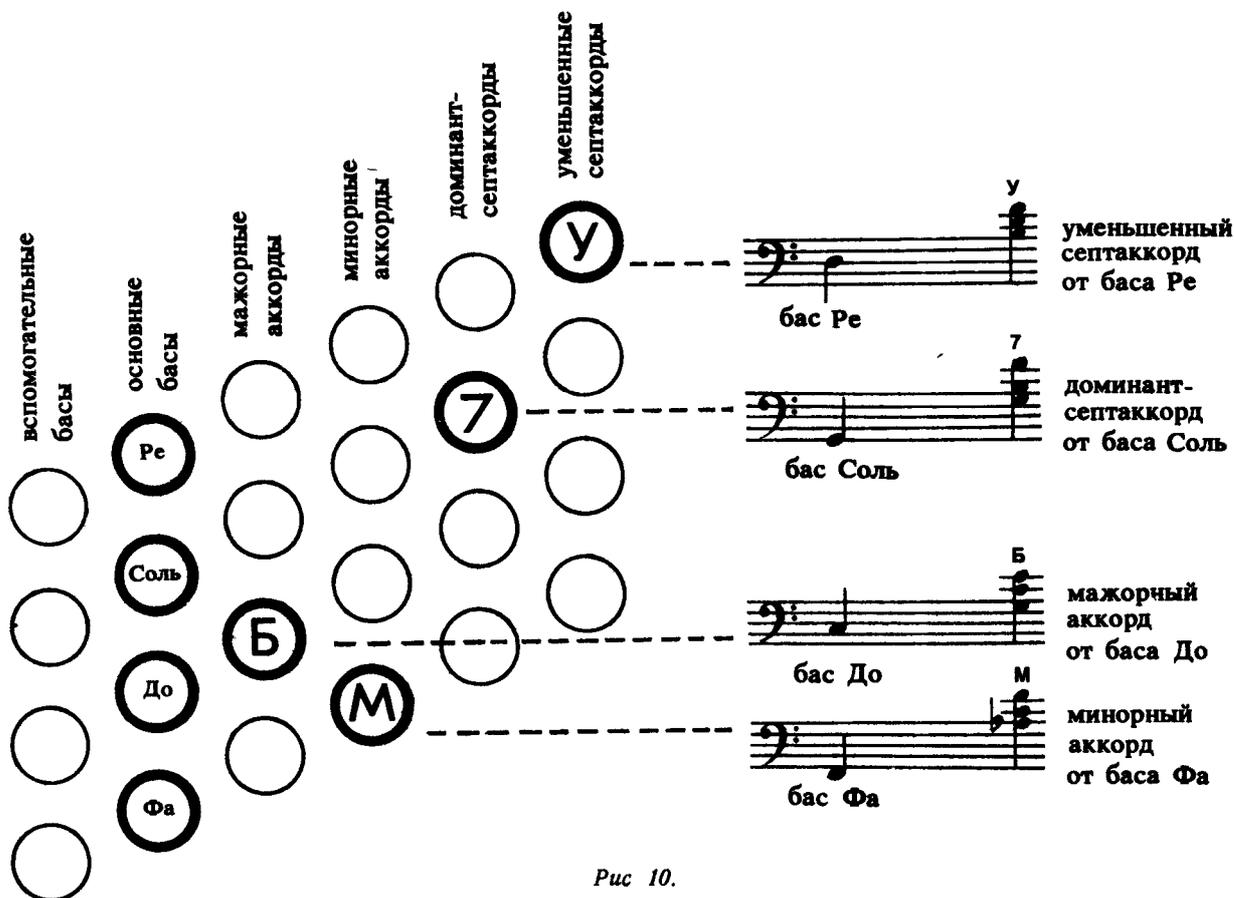


Рис 10.

* Конструкция механики готовых аккордов позволяет путем нажатия одной клавиши извлечь сразу три звука

Задание 3. Найдите следующие аккорды: Б — мажор от баса соль, М — минор от баса ля, 7 — доминантсептаккорд от баса си, У — уменьшенный септаккорд от баса до.



Маленькая нота в скобках справа от аккорда указывает, от какого баса основного ряда нужно взять этот аккорд.

Grid of circles for chord identification:

Фа#	Ре				
Си	Соль				
Ми	До				
Ля	Фа				
Ре					
Фа#					
Си	Соль				
Ми	До	Б			
Ля	Фа		М		
Ре					
Фа#					
Си	Соль				
Ми	До				
Ля	Фа				



доминант-септаккорд от баса Соль

Рис. 11а.



мажорный аккорд от баса До

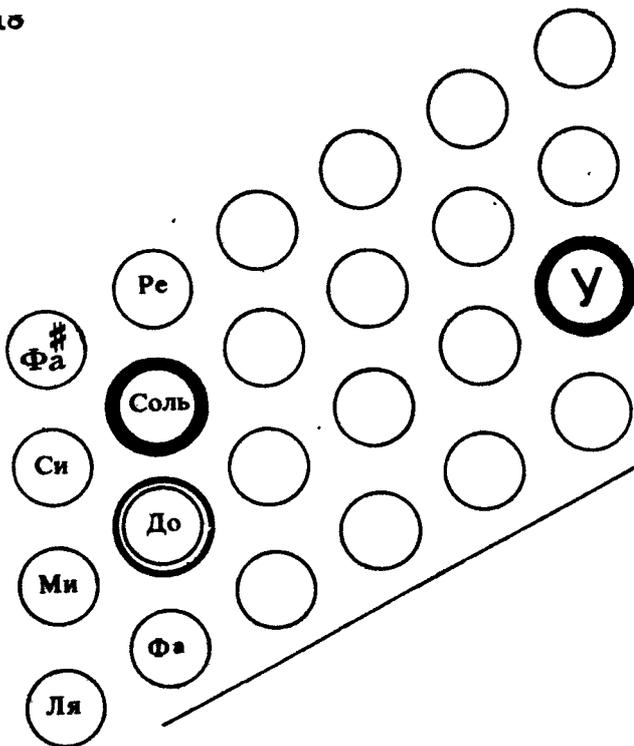
Б (вспомогательный ряд) Бас Ми

Рис. 11б.



минорный аккорд от баса Ре

Рис. 11в.



уменьшенный
септаккорд
от баса До

Рис. 11 г.

Задание 4. Найдите на левой клавиатуре аккордеона следующие басы и аккорды.



ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Отрегулируйте натяжение левого ремня так, чтобы при разжиме кисть левой руки прикасалась к решетке, но не была бы тесно прижата к ней. Локоть свободно опущен вниз. 2, 3, 4, 5-е пальцы в полусогнутом, собранном положении находятся на основном ряду.

При передвижении кисти вдоль клавиатуры большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента.

При разжиме левая рука нижней частью предплечья упирается в ремень. При сжиме точками опоры являются основание первого пальца и ребро ладони.

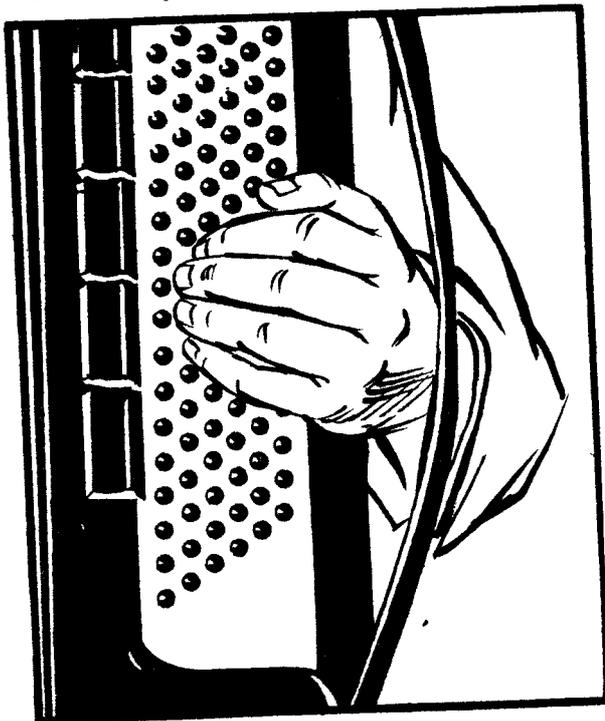


Рис. 12а.



Рис. 12б.

Найдите третьим пальцем на основном ряду клавишу *до*, которая находится в середине клавиатуры. Эта клавиша имеет на поверхности небольшую выемку. Второй палец поставьте на мажорный аккорд от баса *до* (см. рис. 10). Остальные

пальцы свободно, без напряжения, лежат на клавишах основного ряда.

Задание 1. Играйте следующие упражнения со счетом вслух, одновременно нажимая бас и аккорд. Упражнение повторите несколько раз.

63

Раз-и, два-и, раз-и, два-и и т. д.

Задание 2. Играйте следующее упражнение, поочередно нажимая бас и аккорд. Чередование басов и аккордов должно быть, как и счет, равномерным. Не поднимайте высоко пальцы, особенно

те, которые не заняты игрой. Клавиши нажимайте глубоко, но без напряжения. Упражнение повторите несколько раз.

64

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

Задание 3. Исполните следующие упражнения в медленном темпе со счетом вслух, соблюдая указанную аппликатуру и смену меха.

65

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и и т. д.

66

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

67

68

75

76

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

77

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

78

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

79

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

80

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

86

ЗА ГРИБАМИ. Т. Попатенко

Musical score for 'ЗА ГРИБАМИ' by Т. Попатенко. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'Б' and '7'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

87

ОЙ, ЗНАТИ, ЗНАТИ. Украинская народная песня

Musical score for 'ОЙ, ЗНАТИ, ЗНАТИ' (Ukrainian folk song). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 1). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'Б'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

88

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ. Русская народная песня

Musical score for 'КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ' (Russian folk song). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with fingerings (5, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'М' and '7'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

89

ПЕТУШОК. Латышская народная песня

Musical score for 'ПЕТУШОК' (Latvian folk song). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with fingerings (2, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 1). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'Б'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Continuation of the musical score for 'ПЕТУШОК'. The right staff contains a melodic line with fingerings (2, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'Б' and 'М'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

90

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ. Русская народная песня

Musical score for 'ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ' (Russian folk song). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with fingerings (1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 1, 5, 1). The left staff contains a bass line with chords, some marked with 'Б'. The piece concludes with a fermata over the final chord.

91 ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Эстонская народная песня

92

ПОДКЛАДЫВАНИЕ И ПЕРЕНОС ПАЛЬЦЕВ

Обратите особое внимание на подкладывание и перенос пальцев. Эти приемы часто используются при игре. Овладение ими является необходимым условием развития исполнительской техники.



Рис. 13а.

Подкладывание первого пальца.



Рис. 13б.

Перенос третьего пальца.

Задание. Выполните подкладывание и перенос пальцев. Следите за тем, чтобы кисть и локоть сохраняли при этом свою первоначальную постановку.

93

Подкладывание

В ПОГРЕБ ЛЕЗЕТ ЖУЧКА. Чешская народная песня

Musical score for 'В ПОГРЕБ ЛЕЗЕТ ЖУЧКА'. The score is in 4/4 time. The melody is written in the treble clef with fingerings 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The first measure is marked 'mf'.

94

ОКОЛО ПЛЕТНЯ КРАПИВУШКА. Белорусская народная песня

Musical score for 'ОКОЛО ПЛЕТНЯ КРАПИВУШКА'. The score is in 4/4 time. The melody is written in the treble clef with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords marked with 'М' (M) and '7' (dominant seventh). A 'Перенос' (Crescendo) marking is present over the final measures.

УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ И ПАУЗ

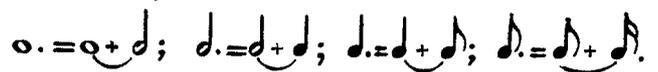
Продлению звучания двух (или нескольких) В этом случае палец с клавиши не снимается, и одинаковых по высоте звуков служит лига \frown . звук-движением меха не прерывается.

95

First system of the musical score for 'Раз-и, два-и, раз-и'. The melody is in the treble clef with a slur over the first four notes. The piano accompaniment is in the bass clef with chords marked 'Б' and 'М'. The lyrics 'Раз-и, два-и, раз-и' are written under the melody.

Second system of the musical score for 'Раз-и, два-и, раз-и'. The melody continues with a slur over the first four notes. The piano accompaniment includes chords marked 'М', '7', and 'Б'. The lyrics 'Раз-и, два-и, раз-и' are repeated. A 'Б' with a '3' below it is written at the end of the system.

Точка, стоящая с правой стороны ноты или паузы, увеличивает ее длительность наполовину.



96

Musical score for 'Раз-и, два-и, три-и'. The melody is in the treble clef with a slur over the first four notes. The piano accompaniment is in the bass clef with chords marked 'Б'. The lyrics 'Раз-и, два-и, три-и' are written under the melody.

Раз-и, два-и, три-и

Б

Раз-и, два-и, три-и

Б

Задание. Играйте следующие пьесы Точно выдерживайте слигованные ноты и ноты с точкой.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ. Русская народная песня

97

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

Б

Раз-и, два-и, три-и, раз-и, два-и, три-и

Б

раз-и, два-и, три-и

Б

The image shows two systems of piano accompaniment for the song 'Carnival in Venice'. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings (e.g., 3, 4, 2, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2) and dynamics like 'L' (piano). The second system continues the accompaniment with similar dynamics.

ЗНАКИ ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ

В музыке существуют знаки повышения (# — диэз) и понижения (b — бемоль) основных звуков на полтона*.

A musical staff in treble clef showing notes with sharp signs (#) above them. The notes are labeled as follows: До (D), Ре (E), Фа (F), Соль (G), and Ля (A). Above the notes, the text reads: 'До диэз', 'Ре диэз', 'Фа диэз', 'Соль диэз', 'Ля диэз'. The sharp signs are placed above the notes.

A diagram of a piano keyboard showing the black keys. Arrows point from the labels 'До', 'Ре', 'Ми', 'Фа', 'Соль', 'Ля', 'Си' below to the corresponding black keys. Sharp signs (#) are placed above the black keys for 'До', 'Ре', 'Фа', 'Соль', and 'Ля'.

Рис. 14а.

Схема повышения звуков с диэзными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

A musical staff in treble clef showing notes with flat signs (b) below them. The notes are labeled as follows: Ре (E), Соль (G), Си (A), Ми (B), and Ля (Bb). Above the notes, the text reads: 'Ре бемоль', 'Соль бемоль', 'Си бемоль', 'Ми бемоль', 'Ля бемоль'. The flat signs are placed below the notes.

A diagram of a piano keyboard showing the black keys. Arrows point from the labels 'До', 'Ре', 'Ми', 'Фа', 'Соль', 'Ля', 'Си' below to the corresponding black keys. Flat signs (b) are placed below the black keys for 'Ре', 'Соль', 'Ми', 'Ля', and 'Си'.

Рис. 14б.

Схема понижения звуков с бемольными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

Нетрудно заметить, что одна и та же черная клавиша имеет два названия, получаемые ею в результате повышения или понижения основных звуков. Сравните: до-диэз (рис. 14а) — ре-бемоль (рис. 14б) и т. д.

* Поду́тон — это расстояние между звуками соседних клавишей разного цвета, а также белых клавишей ми — фа, си — до.

Звуки *ми-диез* и *си-диез* извлекаются на белых клавишах *фа* и *до*.

Звуки *фа-бемоль* и *до-бемоль* извлекаются на белых клавишах *ми* и *си*.

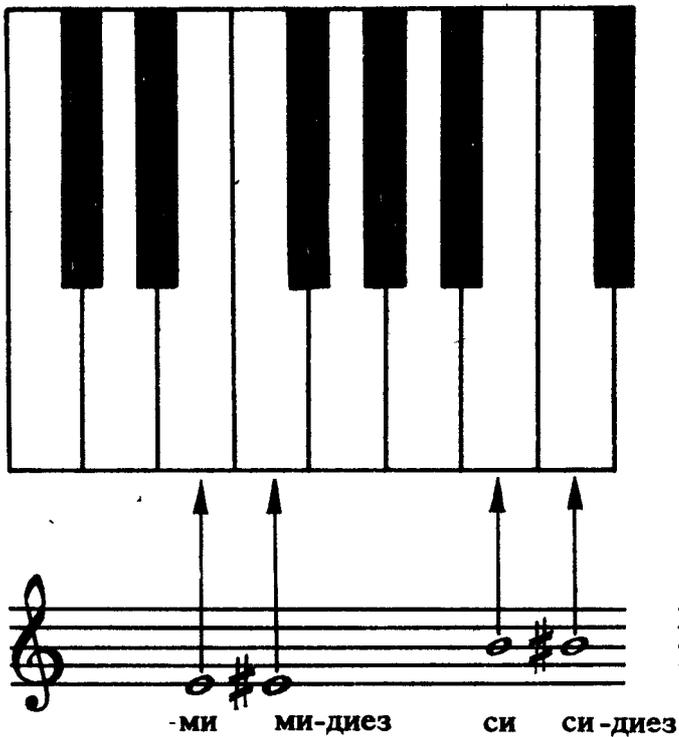


Рис. 15а.

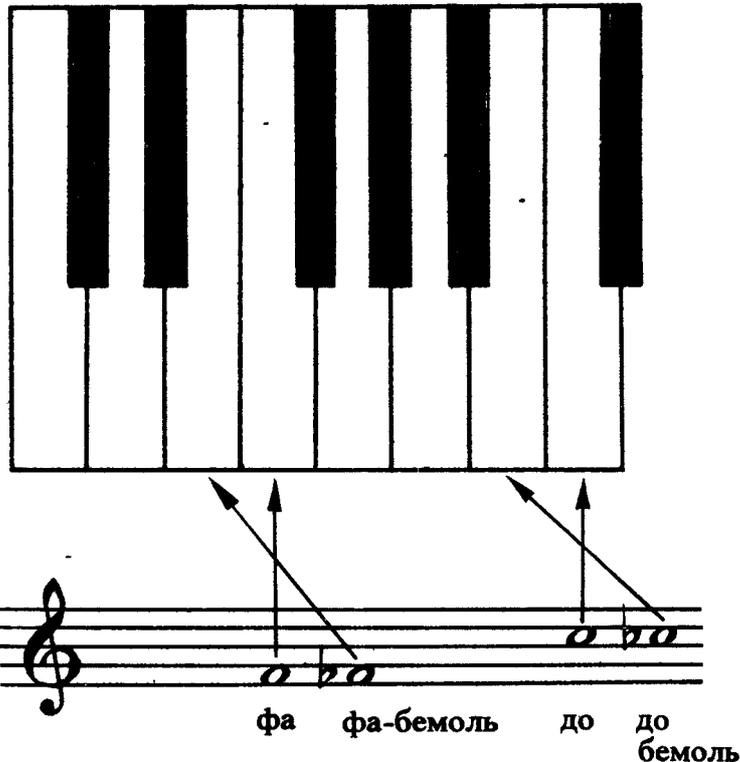


Рис. 15б.

Задание 1. Найдите следующие звуки с диезными и бемольными обозначениями на правой клавиатуре аккордеона.



Задание 2. Играйте следующие упражнения. Звуки с диезными и бемольными обозначениями извлекайте на черных клавишах.



Exercise 101 consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and articulations. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the piece.

КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ. БЕКАР.

Знаки \sharp и \flat , поставленные после ключа означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диезом или бемолем, независимо от их высоты.

В пьесе «Ой, літає соколонько» — один ключевой знак: фа-диез.

ОЙ, ЛІТАЄ СОКОЛОНЬКО. Украинская народная песня

102

Exercise 102 is a piano accompaniment for the Ukrainian folk song 'Ой, літає соколонько'. It is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Fingerings and articulations are indicated throughout.

В пьесе «Выйду ль я на реченьку» — два ключевых знака: фа-диез и до-диез.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ. Русская народная песня

103

Exercise 103 is a piano accompaniment for the Russian folk song 'Выйду ль я на реченьку'. It is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of two systems, each with a treble staff and a bass staff. Fingerings and articulations are indicated throughout.

В пьесе «Как у наших у ворот» — три ключевых знака: фа-диез, до-диез, соль-диез.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня

104

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний регистр содержит мелодию с фактурными украшениями (триолами, шестерками) и ритмическими пометками (1, 2, 3, 4, L). Нижний регистр содержит аккордовую поддержку с пометками Б (бас) и 7 (седьмая ступень).

В пьесе «Что ты, белая береза» — один ключевой знак: си-бемоль.

ЧТО ТЫ, БЕЛАЯ БЕРЕЗА. Русская народная песня

105

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний регистр содержит мелодию с фактурными украшениями (триолами, шестерками) и ритмическими пометками (1, 2, 3, 4, L). Нижний регистр содержит аккордовую поддержку с пометками М (мажор) и Б (бас).

В пьесе «То не ветер ветку клонит» — два ключевых знака: си-бемоль и ми-бемоль.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня

106

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний регистр содержит мелодию с фактурными украшениями (триолами, шестерками) и ритмическими пометками (1, 2, 3, 4, L). Нижний регистр содержит аккордовую поддержку с пометками М (мажор) и Б (бас).

В пьесе «Меж крутых бережков» — три ключевых знака: си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Русская народная песня

107

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Включает ноты, ритмические штрихи и аккорды. Аккорды обозначены буквами М и Б с цифрами 7 и бемольными знаками. Над нотами в первой системе указаны цифры: 1, 5, (b), (b), 2, L, 5, (b), (b), 5, 2, J, 2, (b), 5, 4, 3, 2, 1, (b), (b), 1, L, 4, 3, 2, 1, 5.

Знаки # и б, поставленные слева от ноты внутри такта (случайные), сохраняют свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы.

ОЙ, П'Э БАЙДА. Украинская народная песня

108

Музыкальный фрагмент в двух системах. Включает ноты, ритмические штрихи и аккорды. Аккорды обозначены буквами М и Б с цифрами 7 и бемольными знаками. Над нотами в первой системе указаны цифры: 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 4.

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ. Русская народная песня

109

Музыкальный фрагмент в двух системах. Включает ноты, ритмические штрихи и аккорды. Аккорды обозначены буквами М и Б с цифрами 7 и бемольными знаками. Над нотами в первой системе указаны цифры: 5, 4, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 1, 4, 2, 1.

Знак, отменяющий действие диеза или бемоля, называется беккар — ♮. Поставленный слева от ноты внутри такта, он сохраняет свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы. Нота с беккаром берется на белой клавише.

УЖ И Я ЛИ МОЛОДА. Русская народная песня

110

Музыкальный фрагмент в двух системах. Включает ноты, ритмические штрихи и аккорды. Аккорды обозначены буквами Б с цифрами 7 и бемольными знаками. Над нотами в первой системе указаны цифры: 3, 4, 5, 4, 4, 3, 5, 4, 3, L, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ. Русская народная песня

111

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ. Русская народная песня

112

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ. Русская народная песня

113

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА. Русская народная песня

114

МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ. Русская народная песня

115

ТРИОЛЬ

Если какую-либо длительность разделить не на две, как обычно, а на три равные части, то мы получим в результате такого деления триоль. Триоль — это ритмическая фигура, равная двум обычным длительностям того же названия; обозначается цифрой 3.

Сравните:

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК. Русская народная песня

СОЕДИНЕНИЕ НОТ ОДИНАКОВОЙ И РАЗНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ, РАСПОЛОЖЕННЫХ ДРУГ ПОД ДРУГОМ

Две, три и более нот одинаковой длительности, расположенных друг под другом, звучат вместе и исполняются одновременным нажимом на клавиши.

117

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ. Русская народная песня

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Верхний регистр (голос) содержит мелодию с нотами, выходящими за пределы октавы (5-я и 7-я линии). Нижний регистр (фортепиано) содержит аккорды и ритмический рисунок. Динамика *mf*. Аккорды в левом регистре помечены буквой 'Б' и цифрами 7, 5, 4, 3, 2, 1.

Следует обратить особое внимание на соедине- ние нот с разными длительностями. При исполне- нии таких нот большая длительность должна тя- нуться столько времени, сколько требуется для

исполнения нот и пауз меньшей длительности. Счет удобнее вести, ориентируясь на меньшие длительности.

119 Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

Музыкальный пример ритмического упражнения. Мелодия в 2/4 такте, состоящая из восьмых и четвертных нот. Под нотами указаны цифры 1, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, соответствующие ритмическому рисунку.

Раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и, раз-и, два-и.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА. Русская народная песня

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Верхний регистр (голос) содержит мелодию с нотами, выходящими за пределы октавы. Нижний регистр (фортепиано) содержит аккорды и ритмический рисунок. Динамика *M*. Аккорды в левом регистре помечены буквой 'М' и цифрами 7, 5, 4, 3, 2, 1. В начале мелодии указаны цифры 5, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5.

ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня. Обработка А. Лядова

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Верхний регистр (голос) содержит мелодию с нотами, выходящими за пределы октавы. Нижний регистр (фортепиано) содержит аккорды и ритмический рисунок. Динамика *M*. Аккорды в левом регистре помечены буквой 'М' и цифрами 2, 3, 2, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 2. В начале мелодии указаны цифры 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5.

АКЦЕНТ

Акцентом называется динамическое выделение звука посредством большей громкости по сравнению с окружающими звуками. Обозначается знаком > над или под нотой.

Выполняется акцент за счет четкого движения пальцев и одновременного рывка меха.

Акцент употребителен в танцевальной и маршевой музыке.

СУДАРУШКА. Русский народный танец

125 Оживленно

ФОРШЛАГ

Форшлагом называется мелодическое украшение из одного или нескольких звуков, исполняемых за счет предыдущей длительности или паузы:

126 пишется:

127 исполняется:

128

ТАНЕЦ

ФЕРМАТА

Фермата  или  — знак, выставляемый право исполнителя, увеличивая по своему усмотрению ее длительность. под или над нотой или паузой и обозначающий

129 Не спеша. Выразительно

УТРО ТУМАННОЕ. В. Абаза

ЗНАК ПОВЫШЕНИЯ И ПониЖЕНИЯ НА ОДНУ ОКТАВУ

Для сокращения большого числа добавочных линеек как сверху так и снизу и удобства чтения нот предусмотрен знак октавного повышения или понижения на одну октаву —  —

РЕПРИЗА

Реприза — повторение какого-либо раздела пьесы тотчас после его первого исполнения; обозначается знаками:



130 пишется:

131 исполняется:

Если завершение части при повторении меняется, то выставляется два варианта его, обозначенные цифрами или словами «Для повторения» и «Для окончания»

132

133 Не спеша

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ. Русская народная песня

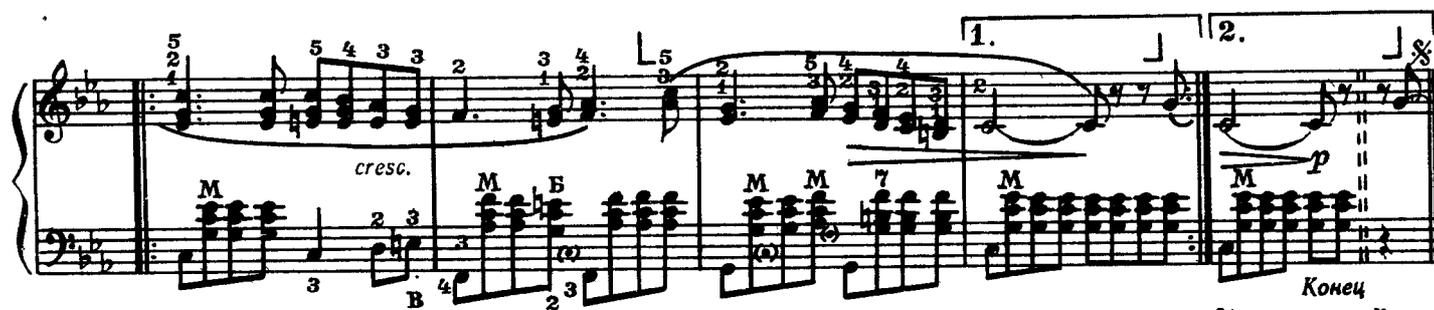
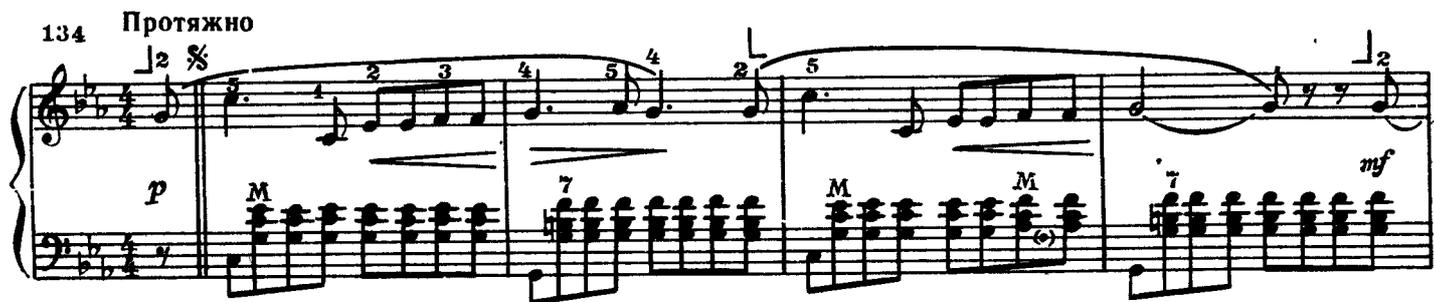


ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Для сокращения нотной записи пользуются также знаком $\%$ (сеньо), указывающим, с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: играть от знака $\%$ до слова «Конец»). Знак \oplus (фонарь) чаще всего указывает на переход от по-

вторенной музыки к заключительному разделу музыкального произведения (например, пишут так: играть от знака $\%$ до знака \oplus и перейти на «Окончание»).

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО. Русская народная песня



Играть от знака $\%$ до слова «Конец»

РЕГИСТРЫ

Назначение регистров на аккордеоне изменять тембр (окраску) звука, его силу и увеличивать диапазон инструмента. Обозначается с помощью

кружочка, двух линеек и точек, расположенных между этими линейками во всевозможных комбинациях.

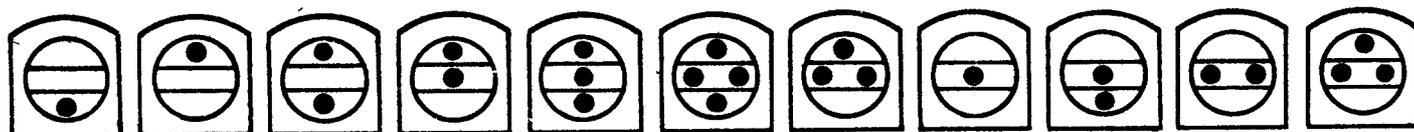


Рис. 16.

Указания, на каком регистре играть, обычно имеются в нотном тексте.

Казак

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Веселые мастера

М. ГРАЧЕВ

Allegretto [Оживленно]

Новогодняя полька

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto [Подвижно]

mf *f*

dim. *p* *cresc.* *f*

Марш

А. ГЕДИКЕ

Moderato [Умеренно]

f *cresc.* *f* *cresc.*

Старый вальс

К. ХАЧАТУРЯН

Moderato [Умеренно]

Русская плясовая

47

(фрагмент)

И. ДУНАЕВСКИЙ

Lento [Медленно]

2 3 5 4 5 2 3 5 3 4 5 5 4 5 2 3 5 3 4 5 3 2 3

5 2 5 4 3 5 3 5 2 3 5 3 4 5 3 2 3

5 3 4 5 1 5 3 4 5 3 1 3 4 1 5 3 4 5

5 2 5 3 5 2 5 1 5 3 4 5 1 5 3 4 5

3 3 4 5 3 5 3 4 rit. ppp

Частушки

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto [Оживленно]

mf ppp

5/2 1 4 1 2 2 1 4/2 4/2 1 2

mp

p cresc. f f

f f p

f

p

accel. poco a poco

cresc. f

4/2 4/2 1 2 1 2 5/2 1 4/2 1 2

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

Вечное движение

Allegro [Скоро]

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a circled '3' above the first measure of the upper staff, indicating a triplet. The upper staff contains complex rhythmic patterns with numerous fingerings (e.g., 2 3 4 5, 4 3 2, 4 3 2 1, 4 3 2, 3 2 1) and dynamic markings such as *f* *M*, *p* *M*, and *fp* *M*. The lower staff continues with harmonic support, including chords marked with '7' and 'B' (B-flat). The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking 'M' is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 1). The left hand includes a dynamic marking 'M' and a bass line with a 'B' marking at the end.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 4). The left hand includes a dynamic marking 'M', a 'cresc.' marking, and a diamond-shaped symbol. A 'B' marking is also present.

Fourth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (1, 2, 5, 1, 3). The left hand includes a dynamic marking 'M' and a 'B' marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1). The left hand includes a dynamic marking 'M' and a 'B' marking.

Sixth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (2, 5, 3). The left hand includes a dynamic marking 'M' and a 'B' marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including fingerings (1 3, 1 2, 3 1, 3 1, 3 1, 2 3, 1 3, 1 2, 3 1, 3 1, 3 1, 2 3, 1) and dynamics (B, M, *cresc.*, M).

Полька

Allegro moderato [Умеренно скоро]

И. ДУНАЕВСКИЙ

Third system of musical notation, including dynamics (*p*, B, M, B, B, B) and fingerings (2 3, 2 1 2, 3 2 3, 2 1, 1 5, 1 2, 3 2, 1 5, 2 1, 2 5, 2 5).

Fourth system of musical notation, including dynamics (B, M, B, B, B) and fingerings (5 3, 5 4 3 2 1 5, 5 2 1, 5 2 1).

Fifth system of musical notation, including dynamics (B, B, M, B) and fingerings (5 4 2 1, 5 4 2 1).

Sixth system of musical notation, including dynamics (B, B, B) and fingerings (5 4, 5 4).

Конец

5 2 1 5 2 1

B B

5 2 1 4 3 4 3 2 1 2

B M

M B B B B dim

Играть с начала до слова «Конец»

Марш

А ЦФАСМАН

Vivo [Живо]

f

B B B B

B M M

B B

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B B B B B B B

ff f

1. 2.

B B M B B

ff

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

M B

ff

Жонглер

Я. ФРЕНКЕЛЬ

Allegro [Быстро]

mf (p) B B B

f mf

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first four notes with a '5' above it. Bass staff has chords marked with 'B'.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and accents. Bass staff has chords and a '7' marking. The word 'Конец' is written at the end of the system.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 5, 4). Bass staff has chords and a '7' marking.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and fingerings (b5, 2). Bass staff has chords and a '7' marking.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and fingerings (4, 5, 5, 4). Bass staff has chords and a '7' marking.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has slurs and accents. Bass staff has chords marked with 'B' and 'M', and a 'ff' dynamic marking. The word 'Конец' is written at the end of the system.

Играть с начала до слова «Конец»

Чарльстон

Из музыки к спектаклю „Уважаемый товарищ“



Allegro [Быстро]

Ю. САУЛЬСКИЙ

Musical score for 'Charleston' by Ю. САУЛЬСКИЙ. The score is in 2/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (f) dynamic and a B major chord. The second system includes first and second endings. The third system features a mezzo-forte (M) dynamic. The fourth system continues with a B major chord. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic and a B major chord. The bass line includes various chords and figures such as B, B7, B3, B2, B3, B4, and B2.

Песня о Тбилиси



Allegretto [Довольно подвижно]

Р. ЛАГИДЗЕ

Musical score for 'Песня о Тбилиси' by Р. ЛАГИДЗЕ. The score is in 3/4 time and consists of one system of piano accompaniment. It begins with a forte (f) dynamic and a B major chord. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes. The bass line includes various chords and figures such as B, B7, M, and B7. Fingerings are indicated throughout the score.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5 4 3 2, 1 2 3 4, 3 2 1, 4 2, 3 1, 4 2, 5 4, 3 2, 1). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. Chords are labeled with letters: B, y, M, M, M, #7.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 5 4 3 2, 1 2 3 4, 1 2 1, #7). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. Chords are labeled with letters: M, M, M, #7, p, M, M.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., #7). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Chords are labeled with letters: M, M, M, M, M, #7.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., #7). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Chords are labeled with letters: M, M, M, M, #7.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., #7). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Chords are labeled with letters: B, #7, #7, M.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., #7). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Chords are labeled with letters: #7, B, y, M, M.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., #7). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Chords are labeled with letters: M, #7, #7, M.

Надежда

А. ПАХМУТОВА

 *Tranquillo* [Спокойно]



p M

M M 7

8 2 3 1 1 3 2 1 5 4 5 4

7 B 7 B M 7 7

M M B 7 B 7 M

M M M M M

7 M 7 M M

7 B M M

1. 2.

Футбольный марш

М. БЛАНТЕР

 Allegretto [Довольно скоро]



The musical score consists of six systems of piano notation. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Довольно скоро]'. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a chord marked 'Б'. The second system features a first ending bracket with two endings, a dynamic marking of *f*, and a chord marked 'М'. The third system includes a dynamic marking of *mf*. The fourth system includes a dynamic marking of *mf*. The fifth system includes a dynamic marking of *f*. The sixth system includes a dynamic marking of *mf*, a *rit.* marking, and a final dynamic marking of *ff*. The score concludes with a final chord marked 'Б'.

Колхозная полька

В. ЗАХАРОВ

 Moderato [Умеренно]



The musical score consists of seven systems of piano notation. Each system has a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Articulation marks include *tr* (trills) and *V* (accents). Chord symbols in Cyrillic are placed above the notes: Б (B major), М (D major), and 7 (dominant seventh). The score is divided into two systems, each with first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece concludes with a final chord symbol 'М'.

This page of a musical score contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system has a '7' in the bass line. The second system has 'B' and 'M' markings. The third system has 'B', 'M', and '7'. The fourth system has 'B' and '7' markings, and includes the instruction *cresc. poco a poco*. The fifth system has 'B' and '7' markings. The sixth system starts with a fortissimo *ff* marking and includes 'B', 'M', and '7' markings. The final system includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and 'B' and '7' markings.

Воробей

М. ДВИЛЯНСКИЙ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

rit.

a tempo

The musical score for "Воробей" (The Sparrow) is written for piano. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Allegro moderato" (Умеренно скоро). The piece includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and a *rit.* (ritardando) section. The score features various musical notations, including chords (e.g., 7, M, Б), triplets (3), and slurs. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions are provided throughout the piece:

- System 1:** Includes chord markings '7', 'M', and 'Б'.
- System 2:** Includes chord markings 'M', '7', and 'Б'.
- System 3:** Includes chord markings '7', 'Б', 'M', and 'Б'. The instruction *rit.* (ritardando) is placed at the end of the system.
- System 4:** Starts with the instruction *a tempo*. It includes dynamic markings *mf* and *f*, and chord markings 'M', '7', and 'Б'.
- System 5:** Includes chord markings 'Б', 'M', '7', 'Б', 'M', and '7'.
- System 6:** Includes chord markings 'M', '7', 'Б', '7', 'M', and 'Б'. It features a triplet of eighth notes in the treble staff.
- System 7:** Includes chord markings '7', 'Б', '7', 'M', '7', 'M', '7', and 'M'. It features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Ноктюрн

А. БАБАДЖАНЫ

Andantino [Не спеша]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Не спеша]' (without haste). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by 'mp' (mezzo-piano) and 'M' (mezzo-forte). Fingerings are marked with numbers 1-5 and '7'. There are also some specific markings like 'Б' and '7' in the bass staff of the third system. The piece concludes with a final chord marked 'B4'.

M B 7 M 7 M

mf M 7 B M M 7

B M M 7 M 7

M 7 M 7 M

7 M B 7 M 7

1. M 2. M

Не щебечи, соловейко

М. ГЛИНКА

Tranquillo [Спокойно]

Контрданс

Sostenuto [Сдержанно]

И. КОЗЛОВСКИЙ

Трепак

Играть с начала до слова «Конец»

Allegro [Быстро]

А. РУБИНШТЕЙН

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the right hand, featuring a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 5, 3, 4, 2, 1, 1, 4, 3). The bottom staff is the left hand, providing harmonic support with chords and bass notes. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). Dynamics include 'f' (forte) and 'B' (B-flat). The system concludes with a double bar line.

КОЛОКОЛЬЧИКИ МОИ

П. БУЛАХОВ

Moderato [Умеренно]

The second system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is the right hand, with a melodic line and fingerings (1, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The bottom staff is the left hand, with chords and bass notes. Chords are marked with 'М' (M) and 'Б' (B-flat). Dynamics include 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features chords marked with 'M' and '7', and a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. It includes tempo markings *rall.* and *a tempo*. The notation continues with chords marked 'M' and '7'.

Third system of musical notation. It includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *mf*. The notation continues with chords marked 'M' and '7'.

Fourth system of musical notation, concluding the first section. It includes a dynamic marking of *f* and chords marked 'M' and '7'.

Гори, гори, моя звезда
Романс

Обработка В. Сабина

Andantino [Не спеша]

Fifth system of musical notation, beginning the second section. It includes a dynamic marking of *mf* and chords marked 'M', '7', and 'Б'. A 'B' is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. It includes chords marked 'M', '7', and 'Б'. A 'B' is written below the bass staff.

Б #7 Б М М

Для повторения

Для окончания

#7 М #7 М

Нет, не тебя так пылко я люблю
Романс

Tempo di Valse [В темпе вальса]

А. ШИШКИН

p Б

7

Б

#Б М 3 3 Б Б

Б 7 Б #7 М

First system of musical notation for 'Danubian Waves'. It consists of two staves (treble and bass clef). The bass staff contains several chords marked with '7', 'M', and 'B'. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features two staves with chords marked 'B', 'M', and '7' in the bass staff, and a melodic line in the treble staff.

Third system of musical notation. It includes a section marked 'Для окончания' (For the ending) with a double bar line and repeat sign. Chords in the bass staff are marked '7', 'M', 'B', and 'B2'. The treble staff has a melodic line.

Дунайские волны

И. ИВАНОВИЧИ

Moderato [Умеренно]

First system of the 'Moderato' section. It starts with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has chords marked '7' and 'M'. The treble staff has a melodic line with a slur over several notes.

Second system of the 'Moderato' section. The bass staff has chords marked 'M' and '7'. The treble staff continues the melodic line with slurs.

Third system of the 'Moderato' section. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The bass staff has chords marked 'M', '7', and 'B'. The treble staff has a melodic line.

Fourth system of the 'Moderato' section. The bass staff has chords marked '7' and 'B'. The treble staff has a melodic line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *M*, *f*, and *p*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of the piano score. It begins with a second ending bracket. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p*. A *rit.* (ritardando) marking is present. A section marked with a double bar line and a 3/8 time signature follows. The system ends with a *B* chord marking.

Играть от знака 3/8 до знака Φ ,
затем перейти на третью вольту

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. A *B* chord marking is at the beginning. A *Viol.* marking is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *M* and *p*. A *B* chord marking is present.

Fifth system of the piano score. It features first and second ending brackets. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *M* and *p*. A *B* chord marking is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p*. A *B* chord marking is present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *M*. A *B* chord marking is present.

This musical score for piano is divided into two main sections, each with a first and second ending. The first section begins with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The first ending concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second section also features first and second endings, with the first ending marked '1.' and the second ending marked '2.'. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *ff*, *cresc.*), articulation (*M*, *7*), and chord symbols (*B*). The piece concludes with a *cresc.* marking and a final chord.

1. 2. *f* *p* B B

This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic and a 7th fingering. The first ending (1.) spans two measures, ending with a B chord. The second ending (2.) also spans two measures, ending with a piano (*p*) dynamic and a B chord.

B

This system contains measures 3 through 6. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with B chords. The treble line has a melodic line with slurs and a sharp sign.

7 7 B B

This system contains measures 7 through 10. The bass line continues with eighth-note accompaniment, featuring 7th fingerings and B chords. The treble line has a melodic line with slurs.

B B

This system contains measures 11 through 14. The bass line continues with eighth-note accompaniment and B chords. The treble line has a melodic line with slurs.

M

This system contains measures 15 through 18. The bass line continues with eighth-note accompaniment and B chords. The treble line has a melodic line with slurs.

B 7

This system contains measures 19 through 22. The bass line continues with eighth-note accompaniment and B chords. The treble line has a melodic line with slurs.

1. 2. *f* B

This system contains the final two measures of the piece. The first ending (1.) spans two measures, ending with a B chord. The second ending (2.) also spans two measures, ending with a forte (*f*) dynamic and a B chord.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand (bass clef) plays chords, including a 7th chord. A circled '7' is written below the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords, with a circled '7' and a circled 'M' below the bass line.

Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The right hand has a slur over the first ending. The left hand has a circled '7' and a circled 'M'. Dynamics *f* and *p* are indicated. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a circled 'M' and a circled '7' below the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a circled '7' and a circled 'M' below the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a circled '7' and a circled 'M' below the bass line.

Seventh system of musical notation. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a circled '7' and a circled 'B' below the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes chord markings '7' and 'Б'.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes chord markings 'М' and '7'.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking 'f' and a chord marking 'Б'.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a chord marking 'Б'.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a chord marking 'М'.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking 'f' and a chord marking 'Б'.

Над волнами

И. РОЗАС



Tempo di Valse [В темпе вальса]

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking 'pp' and a chord marking 'Б'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a sharp sign in the fifth measure. The bass clef staff contains a bass line with a 7th chord marking in the first measure and a circled bass note in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a B chord marking above the second measure and a circled bass note in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff includes a B chord marking above the fourth measure and a 7th chord marking above the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking, followed by a B chord marking above the second measure and a 7th chord marking above the fourth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The bass clef staff has B chord markings below the first and second measures of the first ending, and a forte (*f*) dynamic and B chord marking above the first measure of the second ending.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff includes a 7th chord marking above the fourth measure.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the bass line with a circled bass note in the second measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand (bass clef) plays a bass line with a chord labeled 'Б' in the first measure and a circled '7' in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a chord labeled 'Б' in the first measure, a circled '7' in the second, a chord labeled 'М' in the third, and a circled '7' in the fourth. A dynamic marking 'p' is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a chord labeled 'Б' in the first measure, a circled '7' in the second, and a circled '7' in the third. A dynamic marking 'f' is present in the fourth measure. A first ending bracket labeled '1' spans the last two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a chord labeled 'Б' in the first measure, a circled '7' in the second, and a circled '7' in the third. A dynamic marking 'pp' is present in the third measure. A second ending bracket labeled '2.' spans the last two measures. The word 'Конец' is written below the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a circled '7' in the second measure and a circled '7' in the third.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a circled '7' in the second measure and a chord labeled 'Б' in the third.

Seventh system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures. The left hand has a circled '7' in the second measure and a circled '7' in the third.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a 7th fret marking and a forte (*f*) dynamic. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat) and M (Majestic).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a 7th fret marking and a forte (*f*) dynamic. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 7th fret marking. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat).

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a 7th fret marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a 7th fret marking and a chord labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat).

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a 7th fret marking.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a 7th fret marking and a chord labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat).

1. 2. *f* B B

B

7

B

7 M B

M B 7

1. 2. *f* *p* B B

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a chord marked 'B'.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes chords marked 'B' and a fingering '7'.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes chords marked 'B', a fingering '7', and fingerings '3 4 2' and '4 3 2'.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a chord marked 'B', a dynamic marking 'f', and a fingering '7'.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a chord marked 'M', a fingering '7', and a chord marked 'B'.

Играть с начала до слова «Конец»

Прощание славянки

Tempo di Marcia [Темп марша]

В. АГАПКИН

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings 'f', 'mf', and a chord marked 'M'.

8-

cresc

B

7

M

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a bass line with chords and a 7th finger marking. A dynamic marking of *cresc* is present in the lower staff. A section marker '8-' is at the top right, and a chord symbol 'B' is at the bottom left.

M

M

M

f

7

B

B

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a 7th finger marking. Dynamic markings include *f* and *cresc*. Section markers '8-' are at the top left and bottom right. Chord symbols 'B' are at the bottom left and bottom right.

M

M

7

8-

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a 7th finger marking. A section marker '8-' is at the top left and bottom right.

M

M

cresc

M

B

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a 7th finger marking. Dynamic markings include *cresc* and *f*. A section marker '8-' is at the top left. A chord symbol 'B' is at the bottom right.

M

7

M

ff

8-

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a 7th finger marking. Dynamic markings include *ff* and *cresc*. A section marker '8-' is at the top left.

f

B⁴

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a 7th finger marking. Dynamic markings include *f* and *cresc*. A section marker '8-' is at the top left. A chord symbol 'B⁴' is at the bottom left.

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and a 7th finger marking. Dynamic markings include *f* and *cresc*. A section marker '8-' is at the top left.

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Отрывок

из оперы „Африканка“

Д. МЕЙЕРБЕР

 *Sop moto* [Оживленно]



Немецкий танец

Л. БЕТХОВЕН

 *Andante* [Не спеша]



Альпийская пастушка

Д. РОССИНИ

Andantino [Не спеша]

Тирольский вальс

Ф. ПУЛЕНК

Allegro [Весело]

First system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a slur over a series of eighth notes. The left hand has a 7th chord and a chord marked with the letter 'Б'. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. The right hand has a slur over a series of eighth notes with fingerings 2, 5, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand has chords marked with 'Б' and a 7th chord. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over a series of eighth notes with fingerings 1, 5, 2, 5, 4, 3. The left hand has chords marked with 'Б' and 'У'. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 4, 3. The left hand has chords marked with 'Б' and 'У'. Dynamics include *ff* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over a series of eighth notes. The left hand has chords marked with 'Б' and a 7th chord.

Sixth system of musical notation. The right hand has a slur over a series of eighth notes. The left hand has chords marked with 'Б'.

Seventh system of musical notation. The right hand has a slur over a series of eighth notes with fingerings 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3. The left hand has chords marked with 'Б' and a 7th chord. Dynamics include *rit.*

Сказка

Г. ЛИХНЕР

 Allegro moderato [Умеренно скоро]



The score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Allegro moderato" with the instruction "[Умеренно скоро]". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7). The bass line is primarily chordal, while the treble line has more melodic movement. The piece concludes with a final chord in the bass line.

3 5 4 3 3 4 4 1 5 rit.

7 Б 7 7 P

rit. a tempo

1 3 2 4/2 1 7 M B M

2 3 5 mf M M 7 M P

f 7 M

rit. p

Полонез

М. ОГИНСКИЙ

$\frac{3}{4}$ Tempo di Polacca [В темпе полочеза]

p M 7 M B

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation, each with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *f* and *M*. A circled '7' is present in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *f*, *M*, and *sf*. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.
- System 3:** Similar to the previous systems, with dynamics *M* and *sf*. A circled '7' is present in the bass staff.
- System 4:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.
- System 5:** Includes a *rit.* (ritardando) marking in the treble staff and a *a tempo* marking in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5 in the bass staff.
- System 6:** Continues the piece with dynamics *M* and *sf*. A circled '7' is present in the bass staff.
- System 7:** The final system, with dynamics *M* and *sf*. A circled '7' is present in the bass staff.

Tpuo

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *mf*. A chord symbol 'M' is present above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *dim.*. Chord symbols 'B' and '7' are present above the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with slurs and accents. Dynamics include *p*. Chord symbols 'M' and '7' are present above the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *ff*. Chord symbols 'B' and '7' are present above the lower staff. Fingerings '5', '4', '2', 'B', '3' are indicated below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Fingerings '4', '5', '5', 'B', '4', '2', '3', '4' are indicated below the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *rit.* and *a tempo*. A dynamic of *f* is present. A chord symbol 'M' is present above the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with slurs and accents. Chord symbols '7' and 'B' are present above the lower staff.

f *dim.* *M* *p* 7

M 7 *M* 7 *sf*

Играть с начала до слова «Конец»

Манчестер - Ливерпуль

А. ПОПП

♩ Andantino [Не спеша]

mf *M* *M* *M* *M*

M *M* 7 *M* *M*

M *M* *M* *Б* *M*

M *M* *M* *M* 7

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a 'M' above the bass line. The second measure has an 'M' above the bass line. The third measure has an 'M' above the bass line. The fourth measure has an 'M' above the bass line and a '7' above the bass line. A 'B' is written below the second measure.

Караван

Х. ТИЗОЛ и Д. ЭЛЛИНГТОН

Andante [Довольно медленно]

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a 'p' above the bass line and a '7' above the bass line. The second measure has a '4' below the bass line. The third measure has a '3' below the bass line. The fourth measure has a '4' below the bass line. A 'B' is written below the second measure.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a '3' above the bass line. The second measure has a '3' above the bass line. The third measure has a '3' above the bass line. The fourth measure has a '3' above the bass line. A 'B' is written below the second measure.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a '3' above the bass line. The second measure has a '3' above the bass line. The third measure has a '3' above the bass line. The fourth measure has a '3' above the bass line. A 'B' is written below the second measure.

Fifth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a '3' above the bass line. The second measure has a '3' above the bass line. The third measure has a '3' above the bass line. The fourth measure has a '3' above the bass line. A 'B' is written below the second measure.

Sixth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. There are four measures in this system. The first measure has a '3' above the bass line. The second measure has a '5' above the bass line. The third measure has a '3' above the bass line. The fourth measure has a '3' above the bass line. A 'B' is written below the second measure.

2.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking *f* is present. A chord symbol **B** is written below the bass line.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. A chord symbol **B** is written below the bass line.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. A chord symbol **B** is written below the bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. Chord symbols **B** and **7** are written below the bass line.

✂ Φ *Окончание*

Fifth system of the piano score, marked as the end. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and a triplet of eighth notes. Chord symbols **B**, **B**, and **M** are written below the bass line.

Sixth system of the piano score, the final system on the page. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with chords and a triplet of eighth notes.

Тико - тико

Ц. АБРЭУ

 Allegro [Скоро]



3 2 1 2 4 5 5 4 3 1 4 1 4 1 2 1

mf М Б Б М 7 Б

3 1 5 3 2 1 4

М 7 7 М

5 4 2 1 2 1

М М 7 М

3 1 3

Б 7 7 Б

5 3 3 3 3 1 1

Б 7 7 Б 7

4 3 2

Б 7 7 Б

1 2 1

М Б 7 Б

Конiec

Интерлюдия

5 5 4 3

Б 7 Б 7 Б

Конiec

5 4 3 1 5

7 7 7 7

5 5 4 3

Б 7 Б 7 Б

3 2 1 4 1 3 2 1

М Б 7 Б

Изысканные синкопы

Регтайм

С. ДЖОПЛЕН

 *Con moto* [Подвижно]

mf

3 2 3
B

4 3 B² 3 B 4 3 B 5 3 B 7 8

B B B 7 B

B B B B B 7

1. 2.
B B B B B 7 B

7 B 7 B B

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides accompaniment with chords and moving bass lines. Chords are labeled with '7' and 'B'.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic right hand and an accompaniment left hand. Chords are labeled with '7', 'M', and 'B'.

Third system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '1.'. The right hand continues the melodic development. Chords are labeled with 'B' and '7'.

Fourth system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled '2.'. The right hand has a more active melodic line. Chords are labeled with 'B'.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic pattern with many sixteenth notes. Chords are labeled with 'B' and '7'.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. Chords are labeled with 'B'.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. Chord symbols 'Б' and '7' are present below the bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic right hand and a bass left hand with chord symbols 'Б' and '7'.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand includes chord symbols 'Б', 'М', and '7'.

Fourth system of musical notation. Features a melodic right hand and a bass left hand with chord symbols 'Б' and '7'.

Fifth system of musical notation. Includes a first ending bracket labeled '1.' at the end of the system. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Sixth system of musical notation. Includes a second ending bracket labeled '2.' at the beginning. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Seventh system of musical notation. The final system on the page, featuring a melodic right hand and a bass left hand with chord symbols 'Б' and '7'.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols 'B' are present in the bass line.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development. The left hand includes a sequence of fingerings: 5, 4, 2, 5, 2, B, 3, 2.

Third system of the piano piece, featuring a first and second ending. The right hand has slurs and accents. The left hand includes a fingering '7' and chord symbols 'B'.

Флик - флак

A. ВОССЕН

Allegro [Быстро]

Fourth system of the piano piece, marked *f*. The right hand has a series of chords with accents. The left hand has a simple bass line.

Fifth system of the piano piece, marked *f*. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and a bass line. Chord symbols 'M' and 'B' are present.

Sixth system of the piano piece, marked *f*. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has chords and a bass line. Chord symbol 'M' is present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A '7' chord marking is present in the first measure, and a 'B' marking is in the second measure.

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket '1.'. The right hand continues the melodic development with slurs. The left hand includes 'M' chord markings in the first and second measures, and a '#7' marking in the third measure.

Third system of musical notation, marked with a second ending bracket '2.'. The right hand features a long, sustained note in the final measure. The left hand includes 'M' chord markings in the first and second measures, and a '#7' marking in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a forte 'f' dynamic and includes slurs. The left hand includes a '7' chord marking in the first measure and an 'M' marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand includes '#7' chord markings in the first and second measures, and a '#7' marking in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand begins with a forte 'f' dynamic and includes slurs. The left hand includes an 'M' chord marking in the first measure, and '#7' markings in the second and third measures.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents (v). The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A measure rest (M) is present in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment. A measure rest (M) is present in the second measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and a bass line. Measure rests (M) are present in the first and third measures of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* (forte) in the first measure and *fz* (forzando) in the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first measure. Measure rests (M) are present in the first and third measures of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line. A measure rest (M) is present in the second measure of the right hand.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line. A measure rest (M) is present in the second measure of the right hand.

First system of musical notation. The right hand has a long melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering. A 'M' marking is present above the first chord.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a '7' fingering.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and a 'M' marking above the first chord. A 'B' marking is at the bottom right.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and a 'M' marking above the first chord.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a 'f' dynamic marking. The left hand has a bass line with chords and a 'M' marking above the first chord.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a 'mf' dynamic marking. A 'M' marking is above the first chord.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords, including a 7th chord and a measure marked with 'M'. A 'B' is written below the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has chords, with a measure marked 'M'.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords, with a measure marked 'M' and a 'B' at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords, with measures marked 'M', '4', and '7'.

Окончание

Fifth system of musical notation, labeled 'Окончание'. It begins with a double bar line and a circled cross symbol. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords, with measures marked 'M', 'f', and '7'. A circled cross symbol is also present above the right hand in the second measure.

Играть с начала до знака ⊕, затем перейти на «Окончание»

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords, with measures marked 'M', '7', 'p', 'ff', and 'M'. A circled cross symbol is present above the right hand in the second measure.

Во всей деревне Катенька...

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Во всей деревне Катенька...'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 4) and chord symbols (Б, Б, Б, Б, 7). The second system includes a *rit.* (ritardando) marking and continues with fingering (2, 4, 1, 1) and chord symbols (Б, М, 7, Б, 7, Б, М, 7, Б). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Милый мой

Allegretto [Оживленно] Русская народная песня

Two systems of piano accompaniment for the song 'Милый мой'. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering (3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 2) and chord symbols (М, 7, М, 7, М, 7, М, 7). The second system continues with fingering (2, 4, 2, 5, 2, 1, 3) and chord symbols (М, 7, М, 7, М, 7, М). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Пошел козел в огород

Русская народная песня

Allegretto [Оживленно]

Two systems of piano accompaniment for the song 'Пошел козел в огород'. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingering (3, 1, 4, 3, 2, 2, 5) and chord symbols (Б, Б, 7, Б, Б). The second system continues with fingering (2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3) and chord symbols (Б, 7, Б, 7, 7). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1 1 2 3 4 1 3 2 1 3 1 3 1

Б 7 Б М М 7 Б

Колёсико

Латышский народный танец

Con moto [Подвижно]

mf Б Б Б Б

Б #7 М М #7 Б

Веселый портняжка

Немецкая народная песня

Allegro [Скоро]

mf Б Б Б Б Б *f*

Б #7 М М 7 Б *p* *mf*

М М Б 7 Б

Кукушка

Эстонская народная песня

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Кукушка' (Cuckoo), an Estonian folk song. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic marking. The melody is written in the treble clef with fingerings (1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 1, 3, 2, 1, 3) and includes slurs. The bass line features chords marked with 'Б' and '7'. The second system continues the melody with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 3, 5, 2). The bass line has chords marked 'Б' and '7'. The third system concludes the piece with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 1). The bass line has chords marked 'Б' and '7'.

Мальчик - замарашка

Финская народная песня

Обработка Е. Двилянского

Con moto [Подвижно]

Musical score for 'Мальчик - замарашка' (The Dirty Boy), a Finnish folk song. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic marking. The melody is written in the treble clef with fingerings (1, 3, 4, 1, 5, 2, 5, 3) and includes slurs. The bass line features chords marked with 'М' and '#7'. The second system continues the melody with slurs and fingerings (5, 1, 4, 5, 2, 1, 5, 1). The bass line has chords marked 'М' and '#7'. The third system concludes the piece with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 1, 2). The bass line has chords marked 'М' and '#7'. The score includes first and second endings.

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ

Русская народная песня

Обработка В. Анцева

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Соловьём залетным' (The Solitary Thrush). The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (3, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 2) and a bass clef 'B' at the end. The second system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a decrescendo (*dim.*) marking, and a piano (*p*) dynamic. The score is marked with a circled 'f' and contains various musical notations such as slurs, ties, and fingering.

Птички

Старинная французская песня

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Птички' (The Little Birds). The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings 'M' and '7'. The second system includes markings 'M' and '7'. The third system includes a piano (*p*) dynamic and markings 'M'. The score is marked with a circled 'f' and contains various musical notations such as slurs, ties, and fingering.

rit. 107

M 7 M M M M 7 M

Полянка

Русский народный танец

Обработка Ю. Наймушина

Allegretto [Оживленно]

mf

Б Б Б Б

Б Б Б Б Б

1. 2.

Б Б Б Б

1. 2.

Б Б

1. 2.

cresc. poco a poco *ff*

Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

♩ *Sop moto* [Оживленно]

The score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes chord markings such as B, B7, and B9. The second system continues with similar dynamics and chord markings. The third system features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic, with chord markings like B7 and B9. The fourth system is marked *rit. poco* and *a tempo*, with a piano (*p*) dynamic and chord markings like B7 and B9. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and chord markings like B7 and B9.

Бандура

Украинская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

♩ *Andante cantabile* [Очень медленно, певуче]

The score consists of one system of piano accompaniment. It has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic is marked piano (*p*) and the texture is *legato*.

legato B

1. 2.

mf(p) M

1. 2. pp

Петушинная полька
Латвийский народный танец

Обработка Г. Подэльского

Gaio [Весело] mf B

Уваровские частушки

Обработка П. Лондонова

Allegro [Скоро]

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord symbols 'Б' (B major) and 'М' (D major) are indicated above the bass line. Fingering numbers 4, 5, and 7 are shown for specific notes.

Бэтута
 Молдавский народный танец

Обработка П. Лондонова

mf *Con moto* [Оживленно]

The second system of the piano accompaniment consists of two measures. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and bass lines. Chord symbols 'Б' (B major) and 'М' (D major) are present. Dynamics include *mf* and *mp*. Fingering numbers 7 and 5 are shown. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system.

The image shows a piano score for a piece titled 'Помню, я еще молодухкой была'. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system also has first and second endings. The third system has first and second endings. The fourth system has a first ending. The fifth system has a second ending. The sixth system has a second ending. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Dynamics include *mf* and *f*. Chords are labeled with 'B' and 'M'. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 5, 7, and 8. There are also some markings like 'y' and 'v'.

Помню, я еще молодухкой была
 Русская народная песня

Обработка П. Лондонова

Andante cantabile [Не спеша, напевно]

The image shows the introduction of the piano score, marked 'Andante cantabile' and '[Не спеша, напевно]'. It is written in G major and 2/4 time. The score consists of a single system with a treble and bass clef staff. The dynamics include *mp*. Chords are labeled with 'B' and '7'. Fingerings are indicated by numbers 7 and 8. There are also some markings like 'y' and 'v'.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chord symbols: B, B. Dynamics: *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chord symbols: B, 7. Dynamics: *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chord symbols: B, 7, B, 7. Dynamics: *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chord symbols: M, 7, M, 7, M, 7, M, 7. Dynamics: *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chord symbols: M, 7, B, 7, B. Dynamics: *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chord symbols: B, M, B, 7, B, 7, B, 7. Dynamics: *f*.

This system consists of four staves of piano accompaniment. The first staff shows a melodic line in the right hand with chords in the left hand, including dynamic markings *mp* and *mf*, and chord symbols *М* and *7*. The second and third staves continue the accompaniment with various chord symbols like *Б*, *М*, and *7*. The fourth staff concludes the system with a *p* dynamic marking and chord symbols *М* and *7*.

Санта Лючия
 Итальянская народная песня

Обработка П. Лондонова

♩ Andante [Довольно медленно]

This system consists of two staves of piano accompaniment. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and features chord symbols *Б* and *7*. The second staff continues the accompaniment with *mp* dynamics and chord symbols *Б* and *7*.

Пой, играй, моя гитара
 Цыганская народная песня

Обработка М. Двилянско

Allegro [Быстро]

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various chords and notes.

7
M
7
B
accel. poco

B
7
M
M
7
B

B
7
B
M
7
B

7
B
7
B
7
B
rit.

f
M
M
7
7
B
7
Allegro [Быстро]

M
M
7
7
f
M